Lombardy Green Chemistry Association

LOMBARDY GREEN CHEMISTRY ASSOCIATION
Sede legale e operativa: Piazza della Trivulziana, 4/A - 20126 Milano (MI)
Sede operativa: Place du Champ De Mars, 2 - B1050 Bruxelles (Belgio)
CF: 97676070150 | **P.IVA:** 09571440966
segreteria@chimicaverdelombardia.it
www.chimicaverdelombardia.it

LUIGI CHRISTOPHER VEGGETTI KANKU

Nascita e formazione
Luigi Christopher Veggetti Kanku è nato nel 1979 a Kinshasa (Repubblica Democratica del Congo). Vive e lavora in Brianza. Ha iniziato a esprimersi attraverso la pittura come forma di espressione personale, trovando in essa un canale diretto di comunicazione. Dopo la formazione come grafico presso l'Istituto di Istruzione Superiore Carlo Emilio Gadda di Paderno Dugnano (Milano) nel 1999, ha affinato la propria tecnica entrando in contatto con il mondo dell'arte contemporanea.

Attività espositiva
Dal 2002 Luigi Christopher Veggetti Kanku ha partecipato a numerose mostre personali e collettive, esposizioni istituzionali e fiere d'arte, consolidando progressivamente la propria presenza nel panorama contemporaneo nazionale e internazionale.
Tra le esperienze più significative si segnala *Faces and Cities* (2013), prima mostra personale all'estero presso la De Freo Gallery di Berlino, che presentava una selezione di ritratti e vedute urbane capaci di raccontare la complessità dell'identità multiculturale attraverso un linguaggio figurativo diretto e intenso.
Un altro momento rilevante è rappresentato dalla mostra itinerante *Tricolore 2022*, inaugurata presso AKKA Project Gallery di Venezia e successivamente ospitata in Sudafrica, in Brasile e negli Stati Uniti. Il progetto, concepito come riflessione sul senso di appartenenza e sull'identità afro-italiana, ha consentito all'artista di confrontarsi con pubblici e contesti diversi, rafforzando la dimensione internazionale della sua ricerca.
Nel 2023 la mostra *Un sentimento di libertà (A Feeling of Freedom)*, curata da Tenley Bick presso il Museum of Fine Arts di Tallahassee, ha esplorato il concetto di libertà come esperienza individuale e collettiva, tra la memoria storica e le tensioni contemporanee. Le opere esposte offrivano prospettive diverse, intrecciando linguaggi artistici e riflessioni politico-sociali.
Infine, nel 2025 a Milano, la mostra *VoltItaliani* racconta l'Italia contemporanea, ricca di sfumature culturali, sociali e umane, ponendo al centro il tema della cittadinanza come esperienza vissuta che intreccia storie personali e senso di appartenenza.

Mostre personali

2025	Regenerative Visions. Light, Matter, Art. Expo 2025, Osaka (Giappone)
	VoltItaliani, Casa dei Diritti, Milano (Italia)
2023	NOTO, Jocanatro Gala House, Noto (SR)
2023	A feeling of freedom, a cura di Tenley Bick, Museum of Fine Arts MOFA, Tallahassee, Florida (USA)
2023	TRICOLORE 2022, Castello D'Albertis Museum, Genova (Italia)
2022	TRICOLORE 2022, AKKA Project Gallery, Venezia (Italia)
	TRICOLORE 2022, Università Bicocca, Milano (Italia)
	TRICOLORE 2022, Video Mapping, Reggio Emilia (Italia)
	TRICOLORE 2022, Banca Credito Cooperativo Barlassina (Italia)
	TRICOLORE 2022, Reggia di Venaria Reale Museum, Venaria (Italia)
	TRICOLORE 2022, Istituto Leonardo Da Vinci, Bergamo (Italia)
2021	50 VOLTE PESCARA, a cura di Loris Maccarone, Ceravento, Pescara (Italia)
2020	Sottopelle, THE-OFFICE, Milano (Italia)
	Intimacy, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2019	SALVINI NERO, performance nazionale indipendente, Italia
2018	Il Ritorno, Scuola Don Carlo Gnocchi, Carate Brianza (Italia)
2017	PRELUDE, Oil Gallery, Hungerford (Regno Unito)
2016	SENTIERI, a cura di Emanuele Beluffi, Civico 60, Meda (Italia)
2015	WORKS, De Freo Gallery, Göteborg (Svezia)

Il contenuto del presente documento e degli eventuali allegati è riservato e destinato esclusivamente alla persona fisica o giuridica indicata. È vietata qualsiasi divulgazione, riproduzione, distribuzione o utilizzo dei dati e dei documenti senza espressa autorizzazione. Il contenuto costituisce esclusiva proprietà di Lombardy Green Chemistry Association. I dati personali eventualmente presenti sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 (c.d. "GDPR") e simili.
Se avete ricevuto questo documento per errore, Vi invitiamo ad eliminarlo tempestivamente dai Vostri archivi e di darne immediato avviso al mittente.

2014 Estate! a cura di James Rubin, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2013 Cities and Faces, De Freo Gallery, Berlino (Germania)
60, Civico 60, Meda (Italia)
Le stanze, a cura di Alberto Pellegatta, Villa Ida Lampugnani, Parabiago (Italia)
Faces, De Freo Gallery, Göteborg (Svezia)
2012 Forte dei Marmi, a cura di Enrico Mattei, Comune di Forte dei Marmi (Italia)
Preview, Villa Bertelli, Forte dei Marmi (Italia)
2011 Milano, a cura di Laura Orlandi, Banca di Credito Cooperativo, Barlassina (Italia)
In cammino, a cura di Eli Sassoli de' Bianchi, spazio di Fabrizio Cocchi, Bologna (Italia)
2010 30 Tele, presentazione del catalogo pubblicato da Mondadori, a cura di Laura Luppi. Galleria Rubin, Galleria Lazzaro, Galleria Ghiggini (Italia)
Figure con variazione, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2007 Texture, galleria Stragapede Perini Contemporanea, Milano (Italia)

Mostre collettive
2025 Awakening, the art design Project, Miami (USA)
2024 Human Abstraction, the art design Project, Miami (USA)
2021 Milan in the World, MUDEC Museum, Milano (Italia)
2020 Collezione Poscio, Museo Casa de Rodis, Domodossola (Italia)
2020 Squares of Italy, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2017 LA COLLETTIVA, Civico 60, Meda (Italia)
2015 Art without Borders, Living Art Gallery, Hungerford (Regno Unito)
2014 De Freo Gallery, Göteborg (Svezia)
2013 De Freo Gallery, Berlino (Germania)
2011 Punto a capo, Galleria Lazzaro, Milano (Italia)
2011 Mostra collettiva, Galleria Il triangolo, Cremona (Italia)
2009 All, De Freo Gallery, Göteborg (Svezia)
2009 Happiness, Broadway Gallery, New York (USA)

Fiere
2023 ARTE FIERA PADOVA, Ceravento Spazio, Pescara (Italia)
2018 ARTE FIERA BOLOGNA, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2018 ARTE FIERA PADOVA, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2017 ARTE FIERA BOLOGNA, Galleria Rubin, Milano (Italia)
2017 ARTE FIERA PADOVA, Galleria Rubin, Milano (Italia)

Conferenze
2023 Liceo Linguistico Deledda, Genova (Italia)
2023 FSU, Florida State University, Tallahassee (USA)
2022 Istituto Leonardo Da Vinci, Bergamo (Italia)
2022 Università Bicocca, Milano (Italia)
2021 Università Federale di Bahia (Brasile)
2020 University of Colorado Boulder (USA)

Pubblicazioni e cataloghi
Alcune opere di Luigi Christopher Veggetti Kanku sono state incluse in pubblicazioni monografiche critiche che hanno contribuito a consolidarne la visibilità nel panorama dell'arte contemporanea. Tra queste *30 Tele*, pubblicato da Cairo Mondadori nel 2010, volume collettivo dedicato a giovani talenti emergenti della pittura italiana, e *Forte dei Marmi*, pubblicato da Allemandi, parte di una collana dedicata alle città italiane.

Collezioni e acquisizioni
Tra le opere più significative si distingue *Oggi per domani* (2020), un grande ritratto che affronta il tema dell'identità multiculturale italiana. L'opera rappresenta una riflessione visiva sulla complessità della società contemporanea, in cui origini e tradizioni differenti si intrecciano generando nuove narrazioni di appartenenza.

Il contenuto del presente documento e degli eventuali allegati è riservato e destinato esclusivamente alla persona fisica o giuridica indicata. È vietato qualsiasi divulgazione, riproduzione, distribuzione o utilizzo dei dati e dei documenti senza espresso autorizzazione. Il contenuto costituisce esclusiva proprietà di Lombardy Green Chemistry Association. I dati personali eventualmente presenti sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 (c.d. "GDPR") e simili. Se avete ricevuto questo documento per errore, Vi invitiamo ad eliminarlo tempestivamente dai Vostri archivi e di darne immediato avviso al mittente.

Il linguaggio pittorico, caratterizzato da campiture cromatiche intense e pennellate energiche, unisce dimensione personale e prospettiva universale. L'opera è stata esposta al MUDEC – Museo delle Culture di Milano, entrando a far parte della collezione permanente per quattro anni.

Temi
La ricerca di Veggetti si distingue per l'attenzione ai temi dell'afrodiscendenza, dell'identità multiculturale e del concetto di appartenenza. Attraverso ritratti monumentali, vedute urbane e paesaggi, l'artista indaga la tensione tra esperienza individuale e memoria collettiva.
Un elemento ricorrente è la rappresentazione del multiculturalismo italiano contemporaneo. In questo contesto, Veggetti è riconosciuto tra i primi artisti afro-italiani ad aver raggiunto un solido riconoscimento professionale nel panorama artistico italiano dei primi anni 2000.
Nel progetto *Regenerative Visions. Light, Matter, Art*, l'artista adotta un'estetica minimale ispirata alla pittura sumi-e, reinterpretata attraverso materiali eco-innovativi.

Bibliografia
Cataloghi e pubblicazioni monografiche
Cairo Mondadori (2010). *30 Tele*. Milano: Cairo Editore.
Allemandi (2010). *Forte dei Marmi*. Torino: Allemandi Editore.

Saggi e articoli critici
Chambers, E. (Ed.). (2025). *The Routledge Companion to African Diaspora Art History*. https://shorturl.at/x5E7h
Africa Rivista (2022). https://www.africarivista.it
Nuove Radici (2020). https://www.nuoveradici.world
Griot Mag (2021). https://griotmag.com
The Berliner (2013). https://www.the-berliner.com
Notiziarte (2022). https://notiziarte.com
Profili artista
AKKA Project (2022). https://www.akkaproject.com
Artsper (2023). https://www.artsper.com
The Artling (2023). https://theartling.com

Contatti e profili ufficiali
🌐 **Sito ufficiale: www.christopherveggetti.com**
📷 **Instagram: @luigi_christopher_veggetti**

Contatti stampa
Lombardy Green Chemistry Association
www.chimicaverdelombardia.it

Il contenuto del presente documento e degli eventuali allegati è riservato e destinato esclusivamente alla persona fisica o giuridica indicata. È vietato qualsiasi divulgazione, riproduzione, distribuzione o utilizzo dei dati e dei documenti senza espresso autorizzazione. Il contenuto costituisce esclusiva proprietà di Lombardy Green Chemistry Association. I dati personali eventualmente presenti sono trattati in conformità al Regolamento UE 2016/679 (c.d. "GDPR") e simili. Se avete ricevuto questo documento per errore, Vi invitiamo ad eliminarlo tempestivamente dai Vostri archivi e di darne immediato avviso al mittente.